

# જાદુઈ સંગ્રહસ્થાન.

રચનાર. ૬૭૩૩

કે. એન્ડ સી. મેજક હોલ તરફથી

પ્રો. યુનીલાલ દામોદરદાસ.

૬૬૭૧

સુરત

વિક્ટોરીયા પ્રેસમાં મગનજાલ કીકાભાઈએ છાપ્યું.

સંવત ૧૯૫૪

સને ૧૯૯૮

કિમત આનાળે.

# બહુધ સંગ્રહસ્થાન.

રચનાર.

$\frac{11}{98}$  36

કે. એન્ડ સી. મેજક હોલ તન્ક્રી

પ્રો. ચુનીલાલ દામોદરદાસ.

ચુરત

૬૬૭૧

વિક્ટોરીયા પ્રેસનાં મગનજાલ કીડાભાઈ એ. છાપુ.

સંવત ૧૯૧૪

સને ૧૯૫૮

કિરત આનાબે.

# અર્પણ પત્રીકા.

રા. રા. રા. ભ. ઇ. હાસ ભગુભાઈ.

એ. જ. એ. મ. એ. જ. એ. સ.

આપ આર્ય પ્રજાના જ્યાલી વહેણેનું ખંડન કરવામાં  
હુમેશાં મને તનમ થી મદદ કરે છે તેમજ

મારા પ્રત્યેની આપની લાગણીનો ઉપકાર

મનતા ખાતર મફત આપણે પ્રયાસનું

અહ્ય પુસ્તક આપને અર્પણ કરતા

વિનંતી કરું છું કે જેમ હાથ આપ

મને મદદ કરોછો તેમ અહરનિશ

કરી દુનિયાનાથી જે ટાવ-

હેમોને જ મુલ્યો ઉણે-

હી નાંખતા આપનો

અસુધ્ય વખત સુ-

માવી મદદ કર

શો. એવી

સેવક આ-

શા રાજે

ઉ.

પ્રા. રા. રા. જ.

# વાણી વિલાસ.

સ્કંધ

અહો આર્થ બાંધવો, સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ  
તહમારા પૂર્વજેએ પ્રસિધ્ધીમાં આણેલી આપણી. ગુપ્તવિ  
દ્યા જે ઘણાં વખતથી તમારા મનપરથી ખસી ગઈ છે,  
અને જેને લીધે તહમે બોળા લોકો - અજ્ઞાન - અજ્ઞાનપ  
ણનાં અગાધ સાગરમાં કુપક્રીમાં માર્યા કરોછો તે સાગ  
ર તરી જવાને આ ગુપ્ત વિદ્યાનું લઘુ પુસ્તક પ્રગટ કરવા  
ની તે અગતનિયંતા પ્રભુએ મારામાં જે પ્રેરણા કરી છે. તેને  
તતમન ધનથી મદદ કરો અને તે ગુપ્ત ધન પ્રાપ્ત કરી,  
જોગી, જતી, ભુવા વિગેરે દુનીઆને ઠગી ખાનારા ઠગારા  
એના પંજમાંથી મુક્ત થાઓ ! મહારી બાદ્યાવસ્થાના  
આ પ્રવેશ પ્રયાસનું પરિણામ સંતોષકારક ઉતારો કે જે  
શી મને દિવિન પુસ્તક રચવાનું અહોકાળ મનન થયા કરે.  
તહમે જન્મ મંત્ર હાથ આલાકી, અને ગુપ્ત વિદ્યાના અ-  
જ્ઞાન હોવાથી ઠગારાઓ તેમને ઠગી આવે છે. માટે આ પુ  
સ્તક વાંચી વાકેફ થાઓ અને એવા ઠગારાઓના પંજ-  
માંથી બચો, માટે હું સરવે બધિવો, આ પુસ્તકનું ધ્યાન  
સહિત મનન કરો અને તેના બીજા ભાગે પ્રગટ કરવા  
ની મારા નેતા એક કંધરતી વયના યુવાનને ઉત્કંઠા ઉત્પ  
ન્ન કરાવો,

પ્રો. યુ. હા.

## જનુઇ સંગ્રહસ્થાન.

ઈંગ્લીશ ટોપીના અન્વયન હેરત.

હુનિઆમાં ઘણી તરહના જેવો જુદા જાંન જનુઇ  
શ કરેછે, તેમાંનાં કેટલાકાં ઉપર અસાધારણ ખેડ  
પણ કરેછે. અને સરવેને અન્વયનીના અગ્રધ સાગરન  
રમવા મુકેછે. મેટ્રિયન પાને સજ ઉપર એક ખાલી  
ઈંગ્લીશ ટોપી લઈ આવેછે. અને તે સરવેને કોવાળાં  
અપે. બાદ તે ટોપી પેતાના હાથમાં લઈ સંજ ઉપર  
જાયછે. અને ટેમ્બલની ઉપર સળેક બાદ તે ટોપી સરવે  
ની રૂમમાં ઉઘાડી મલિથી ફુટ, હાર, તોળા, નિરેર  
મુના કાઢી જતાવેછે. આથી ભવા આવેકાનો પાર  
રહેવા નથી રીત, જેકાડીની ટેમ્બલ પછા એક હવળ  
માં જોડેલી હાયછે, અને તે હવળ ઉપર એક પથરાનો  
પેલો ગંજો તે માંહે ફક્ત ફુલ ગિંજ ભરીગળી મુકેલો  
હાયછે. જે ગંજો ટોપી ટેમ્બલ ઉપરથી ઉપાડતી વેળા સ-  
કાઈથી ઉપાડી લઈ ટોપી નીચે રહે જાને પાડી અથ-

છુ જાણે ટોપીમાંથી નીકળતું હોય એમ જતાવી તે જો  
જામાં હાથ ઘાલી કાઢી બતાવેછે.

### રૂમાલ અને પેટી

જિલાડી રોંગ ઉપર એક ચીનાઈ રૂમાલ અને એક  
ખાલી પેટી રહે તળીઆ વગરની અને ઉપર ઢાંકણા વી  
નાની લક્ષને આવેછે અને સર્વેના દખતો એક છુટ્ટ ઢાંક-  
ણું રાખેલું હોયછે તે પેટી તળીએ ઢાંકી તે માટે એક  
રૂમાલ સર્વેના દખતો નાંખેછે. અને પછી હેઠનું ઢાંકણું  
કાઢી લઈ બતાવેછે, તો તે તદ્દન ખાલી માલમ પડેછે.  
હવે એ પેટીમાંથી ઉડી ગયેલા રૂમાલ પાછો પોતાના ખી  
સામાંથી અથવા તો બુટમાંથી કાઢી બતાવેછે -શીત-  
પેટીમાં એક જાતનું સીધું પડ હોયછે. અને તેજ પડના  
આધારે સંધણું થાયછે. એ પડ પેટીના એક બાજુના પાટી-  
આં સાથે બીજું પાટીડું રહેતી જોડાઈ ખોલાતું રાખવું  
જોઈએ. જે વેળા તેની અંદર રૂમાલ મુકવામાં આવેછે,  
ત્યારે તે પડ બુલ્લી જાયછે અને શરવેને ખોલી દખાડવા  
માં આવેછે, ત્યારે તે પડ ડબાઈ (ઢેગાઈ) નઈ તેની અંદ  
ર રૂમાલ છુપાઈ જાયછે, આથી જોનારાઓ તે રૂમાલ ઉ  
ડી ગયેલા ધારેછે. હવે જે રૂમાલ ખીસામાંથી અથવા તો બુટ  
માંથી નીકળેલે જણાયછે તે તેજ નમુનાનો બીજો હોયછે.

રૂમાલમાથી વીંટીનું આરપાર નીકલવું

જેણાડી રહેજ ઉપર જોવા બેઠેલા તમાસગીરો પાંસે થી એક રૂમાલ અને એક વીંટી માંગી લઈ રૂમાલના ચારે છેડા ઉપર દોરી બાંધી રૂમાલને મનપ્રિય ચાર ખુલ્લેથી બાંધી લે છે, પછી તમાસગીરોમાંથી કોઈ એકાદ ને બાલાવી પેલી વીંટી તેના હાથમાં આપે છે અને કહે છે કે, આ વીંટી રૂમાલની અંદરથી ચલાવી બહાર કાઢો આ માફક જ્યારે તમાસગીરથી થઈ શકતું નથી, ત્યારે પોતાં તે વીંટી લઈ રૂમાલને કોઈ છેડે આડકાડે છે એટલે રૂમાલની વચ્ચે ભરાઈ જાય છે, અને સીધી ખેંચવા માંડે છે. એટલે જાણે રૂમાલની અંદરથીજ વીંટી નીકળતી હોયને એમ સરવેને માલમ પડે છે, છતાં વીંટીને અને રૂમાલને કોઈ જાતનું નુકશાન પહોંચતું નથી. રીત જ્યારે પોતાં વીંટી બહાર કાઢે છે, ત્યારે વીંટી હાથની ચાલાકીથી હેર ફેર કરી લઈ રહેજ કાપેલી વીંટી હાથમાં પકડે છે અને રૂમાલની અંદર ભેરવી દઈ ખેંચવા માંડે છે અને ખેંચાઈ રહ્યા બાદ તુરતજ પાછી બદલી નાંખી ઓડીઅન્સને જોવા માટે આપી દે છે. હવે ઓડીઅન્સ પાંસે જ્યારે વીંટી માંગે છે ત્યારે તે વીંટી આપનાર પાછી જેણાડી પોતાના મજાતીઓ સાથે છે, તેજ વીંટી આપે છે કે જેમાંની પોતા પાંસે કાપેલી તેચાર હોય છે.

## પાનું અને પાઉં

ખેડાડી સ્ટેન્ડ ઉપર પાનાનો એક કાર્ડ લઇને આવે છે. અને તેને સંવેતા દેખતાં થીપી ળખી આડીબન્સમાં લઇ લઇને તે મારેથી પ્રેક્ષકોનાં ત્રણ જણ આને ત્રણ પાનાં દેતાં કહે છે, તેઓના જોયા પછી તે ત્રણ પાના બાળી નાંખે છે. અને ત્યાર બાદ એક આખું પાંચ બજારમાંથી લાવી તે મારે થી તે બળી ગયેલા પાના આપ્યા કહે છે. રીત—પાંચ બજાર તી વેળા જ તેની વચમાં ત્રણ પાના દુકાનદાર સાથે જે દવાળ કી અંદર ઘસાવી રાખતા, અને બજારનાથી પાંચ મંજાવરી વેળા બે આપણા મળતી આ પાંચે તે જ પાંચે મંજાવરું. પાના વહેંચતી વેળા આટલું ખુબ ધ્યાન રાખવું કે જે પાના પાંચે રોટીમાં ઘસેલાં છે, તેજ પાના સામા ઘસીના હાથમાં જવા જોઇએ.

## પાના અને સુર્યમુખી

ખેડાડી સ્ટેન્ડના ઉપર એક પાનાનો કાર્ડ લઇ આવી તે મારેથી પાંચ પાના સરવે જોનારાઓને આપે છે. અને તેમ ના જોયા બાદ તે પાના બાળી નાંખાવી તેની રાખ પીસે, લમાં ભરી સુર્યમુખીની સામું પીસે લ છે કે છે એટલે તે બળી ગયેલા પાના એકદમ ને સુર્યમુખી ઉપર આપ્યા થઇને પા



જા આવી જાય છે. આમ અદ્રવ્ય રીતે પાના આવી જવાથી  
 હોને અન્નાવળીમાં તદન ગરકાવ થઈ જાય છે. ત્રીજી—સુર્યસુ  
 ખીની પછાડી જેટલા પ્રાંત સુખીના હોય છે તેટલી કમા  
 ના જોડી રાખ છે અને તે કમાન સાથે પાનાં ગાયેલા હોય  
 છે, આ દરેક પાનાની કમાનો સાથે બુદ્ધી ભુતી દોરી બાંધેલી  
 હોય છે અને તે સરવે દોરીને એકલ કરી ગતા છે. પદ્મ  
 માંથી સોજનો અંદર ગયલા હોય છે, જ્યાંથી એક બે ને ત્રણ  
 કપડાં પીરો જતા બરતી સાથે તે પદ્મમાં છાંટી દેડે કે એ  
 અધને વળી નહે તી પમાનો એવદમ રીપી રહ જઈ પાના એ  
 અદ્રવ્ય હોય છે તે દેખાતા થાય છે.

### ખાતી ગ્લાસ અંતે જોતો રૂપીઓ

મિત્રાની સ્ટોલ ઉપર પાનાને એક એક લઈ જાય છે તે  
 માંથી ચર પાના જેવા બેઠેલા તમાચીને આપે છે. અને  
 પછી તે પાના પાછા કાંઈમાં મુકાવી એકત્ર કરી નાંખી કાઢ  
 એક એક ઉપર મુકે છે અને બીજા ટેબલ પર એક ખાતી  
 ગ્લાસ મરડેને ખતાવી મુકે છે હવે જોવા બેઠેલા તમાચીને  
 પાંસેની ને એક રૂપોઆ માંગી લેજે, અને સરવેના દેખાતા  
 તે રૂપીઓ પેલા ગ્લાસમાં નાંખી તે રૂપીઆને સ્વાગત કરે છે  
 કે જોવા બેઠેલા ગ્રહસ્થોનાં જે જે ગ્રહસ્થોએ પાના લીધા છે તે  
 હું અને કહીશ, આના જવાબમાં ગ્લાસમાં રૂપીઓ ખખડે છે

પછી પુછે છે કે પેહેલા મુદ્દસ્થનું પાનું શું છે, કાલબોર છે ?  
 કાળીબોર છે ? પુત્રેવર છે ? કે ચોકટ છે ? આના જવાબમાં જે  
 જાતનું પાનું હોય છે, તે જાતનું નામ આવે છે કે ખડીંગ હ  
 ઇને અંદર રૂપીઓ ઊછળે છે. બાદ ફરી પુછે કે એકો છે ?  
 દુરી છે ? તીરી છે (એ પ્રમાણે છેક દશ સુધી અને રાજ, રા  
 જી ગુલાન, શું છે આમ પુછતા જ્યારે પાનું ધારનાર શખશ  
 નું પાનું આવે છે કે ફરીથી ખડીંગ હઇને રૂપીઓ ઉછળવો  
 શરૂ થાય છે. આમ વગર જોયે પોતાના પાના રૂપીઆની મદ  
 દથી નીકળતા હોવાથી પ્રેક્ષકોના મન પર અદભૂત અસર થાય  
 છે. રીત—ખેલાડી પહેલાંથી જે ટેબલ ઉપર ગ્લાસ મુકવું હો  
 ય છે, તે ટેબલ ઉપર એક રૂપીઆ ઝીણુ કાણું પાંડી તેની  
 સાથે એક કાળો દોરો બાંધી તેના બીજે છેડા સાઇડ કટર્સની  
 અંદર લઇ જઇ મુકી રાખે છે, હવે જે રૂપીઆ જોનાર મુદ્દસ્થ  
 પાંસેથી લીધો હોય તે રૂપીઆ હાથમાંજ છુપાવી રાખી તેને  
 બદલે પેના દારી બાંધેલો રૂપીઆ ગ્લાસમાં નાંખી દેવો. બા  
 દ તે રૂપીઆ જ્યારે જવાબ અપાવવો હશે ત્યારે પડદા પછા  
 ડી છુપાઇ રહેલો માણસ ખેંચશે કે તુરત ગ્લાસ સાથે અ  
 થડી જવાબ આપશે, પણ પાના વહેંચવામાં ખુબ ધ્યાન રા  
 ખવું નેહએ કે જે પાના આપણા અંદરના મગતીઆ મા  
 ધુસને નોટ ડાઝીન કરી આપેલાં હોય તેજ હોવા નેહએ.

## ખાલી ખાટલી અને શરખત.

ખેલાડી રોજ ઉપર એક ખાલી ખાટલી લઈ આવે છે અને તે સરવેની રૂબરૂ ઊંધીવાળી જાણે ખાલી હોય એમ બતાવે છે, બાદ બીજા હાથમાં એક ગ્લાસ લઈ તેમાં ન્યારે તેજ ખાટલી ઊંધી વાળે છે, ત્યારે તેમાં શરખત આવે છે. કુરીથી તેજ ખાટલી પાછી સરવે જોનારાઓને ઊંધીવાળી બતાવી ખાલી હોવાની ખાત્રી કરી આપી ત્રીજા ગ્લાસમાં ઊંધી વાળે છે, ત્યારે દારૂ નીકળે છે અને ચોથા ગ્લાસમાં ઊંધી વાળે છે ત્યારે પાણી નીકળે છે. આમ એકને એક ખાટલીમાંથી સરવે નીકળતું હોવાથી જોનારાઓ અજાણ થાય છે કે, એક ખાટલીમાંથી ચાર જુદી જુદી ચીજો શી રીતે નીકળે છે, પણ તેના ખુલાસો નીચે વાંચવાથી વાંચનાર તારી અજાણ્યોનો પાર રહેશે નહીં. રીત—એ ખાટલી કાચ ને બદલે પતંગની બનાવેલી હોય છે અને તેના ગોળાદી ભાગે જ્યાંથી પુરો થઈ સંપુર્યો ભાગ આવે છે ત્યાંથી તે ખુલ્લી રહે છે. હવે ખુલ્લા ભાગના અંદરની બાજુમાં ચાર નાની નળીઓ રાખી તે નળીઓ ઉપર એક ગોળ પતરું વળગાડી તેને સીસા સાથે અંદરથી સંધાવેલી, ચારે નળીઓ સાથે બીજી ચાર નાની નળીઓનું જોડાણ કરી તે દરેકને સીસા સાથે અંદરથી ભેડી દઈ સીસાને બહારથી ચાર નાના કાણું રાખે છે.

અને તે ચારે નળીમાં જુદી જુદી ચીજો ભરી રાખી ઊપરનું  
કવર બંધ કરી દબ બહારથી ચારે કાણા ઉખાવી રાખી બાદ  
લી ઊંધી વાળે છે, એટલે બાદલીમાંથી કાંઈજ નીકળતું નથી.  
કેમકે હવાના દબાવણે લીધે તે માંદથી કશું બહાર નીકળ  
શકતું નથી, જ્યારે ચાર હોતમાંથી એક હોત ઊપરનો હાથ  
લઇ લેતે ત્યારે તે હોતમાંથી પાણી નીકળે છે. અને જે વખ  
તે તે બંધ કરે છે ત્યારે પાણી નીકળતું બંધ થઇ જાય, છે.  
એજ માફક ચાર હોતમાંથી નીકળી શકે છે.

### તેજોરિંગ રીંગ

બે પોહોળા પીતળના કડા લઈને જાદુગર 'રોજ ઊપર આ  
વી તે સરવેને ખાલી બતાવે છે, અને ત્યાર બાદ તે બે કડ  
ની વચ્ચે એક કાગળનો કટો મુકી તે કટો વચ્ચેમાંથી ફાડી તે  
માંથી કાગળની લાંબી ને લાંબી ચીપ કાઢવી શકુ કરે છે આ  
ચીપ કુલકુલ ૧૦૦—૧૫૦ વાર મુકીની એમને એમ લાંબી  
ને લાંબી નીકળી આવે છે. આથી પ્રેક્ષકો એ દડામાં કાંઈ જ  
દુર્ઘ ગુણ હોવાનું ધારે છે. રીત—કાગળની લાંબાને લાંબી  
ચીપનું ગુંથણું કરી તેને ટેબલ પછાડી હવગમ ઊપર રાખી  
મુકે છે. આમ કીધા બાદ એક કડું ટેબલ પર મુકી તેની ઊપ  
ર કાગળ મુકે છે અને બીજું કડું ચઢાવી હાથમાં લેતા પેહું  
ચીપનું ચકરકું કડા સાથે ઊપાડી લે છે.

## હુનુ ભરેલો પ્યાલો.

અદુન સ્ટેજ ઉપર એક ખાલી પ્યાલું અને એક હાથ  
 ઠામાં હુનુ ભરી લઈને આવે છે. અને સરવેના દખતાં તે પ્યા  
 લું ભુમાવળા દાખ ઠામાં નાંખી તેમાં હુનુ ભરી સરવેને ખ  
 તાવે છે. અને કહે છે કે આ પ્યાલામાં મેં સરવેના દખ  
 તાં હુનુ ભરેલું છે, એ હુનું હું મારી આ અદુન લાકડીમાં સ  
 રવેના દખતાં લઈ જવા માંશુ છું એમ કહી હુનુ ભરેલું પ્યા  
 લું લાકડીની મામુ ધરી એક, એ ન ત્રણ કરે છે કે તે મહેલી  
 સઘળુ હુનુ ઊંડી જઈ પ્યાલું ખાલી દખાય છે, રીત—  
 એક દુધીઆ ધાચનું બેઠે બામુથી સરખું પ્યાલું લઈ તે  
 ના તળીઆના ભાગ ઉપર થોડું હુનુ સરસ મેળવીને લગા  
 ઢી રાખવું અને ખાલી બામુમાં સરવેના દખતાં હુનુ ભ  
 રી તે ઠાલવી નાંખવું. આમ એ ત્રણવાર કરવાથી લોકો એ  
 મ ધરે છે કે તેની માંહે હુનુ ભરેલું છે. પણ ખરું જોતા હુ  
 નુ હેતુ નથી પણ રસાસની બામુ ઉઘડાવી નાંખેલી હોય છે.  
 આમ સરવેને જનાર્યા પછી એક, એ ન ત્રણ કરતાં ખેલો હુનું  
 વાળો ભાગ ઉઘડાવી નાંખી ખાલી ભાગ હાથમાં પકડે છે.

## ફૂંડીઓ અને પાટીડં.

ખેલકડી જેવા બેઠકાઓમાંના કામએક સખસપાસે એ  
 ક ફૂંડીઓ માંખી લઈ તે સરવેના દખતાં પોતાના હાથ વડી

એક નાનું સમઝારસ પાટીઉં કે ને સ્ટેજ ઉપર દારીવતી બાં  
 ઘેલું હોય છે, તેના તરફ ફરી એક, બે ને ત્રણ કરી નાખે છે, કે  
 તુરત તે રૂપીઆ પાટીઆની વચોવચ જઈને ચોંટી જાય છે.  
 રીત—ને રૂપીઆ તમાસગીરો પાંસેથી ખેલાડી લે છે તે રૂપી  
 આ પોતે પાટીઆ સામું નાંખતો નથી, પણ પોતાની બાંધમાં  
 છુપાવી દે છે, પાટીઆને વચમાંથી એક ઝીણું છીદ્ર રાખેલું  
 હોય છે તે છીદ્રમાં દારો પોરવી તેના બીજે છેડા સ્ટેજની  
 અંદર લઈ જાય છે, અને પહેલાં છેડા સાથે એક રૂપીઆ બાં  
 ધી તે રૂપીઆ પાટીઆના પાછલા ભાગ પર છુપાવી રાખે છે,  
 અને જ્યારે એક, બે, ત્રણ કરે છે કે અંદરથી છુપાઈ રહેલો  
 માણસ દારો ખેંચી લે છે કે પાટીઆ પછાડી છુપાવી રાખેલો  
 રૂપીઆ પાટીઆ ઉપર આવી જાય છે.

### ફરેમ અને પાના

એક ખાસી સમઝારસ ફેઈમ કે જેને અમાડી કાચ અ  
 ને અંદર કાળું પાટીઉં હોય એવો ખેલાડી સ્ટેજ ઉપર જોડવી  
 રાખે છે. અને ત્યાર બાદ પાનાનો કાર્ડ હાથમાં લઈ યાદી  
 અન્સ વચે જઈ પાંચ પાના પહેંચી આપી આવે છે, બાદ એ  
 પાના બાળી નાંખવા માટે કહી તે બળી રહ્યા પછી સરવેના  
 દખતાં પીસ્તોલમાં બરી પીસ્તોલ પેલા ખાસી ફેઈમ સામું  
 ફાડે છે કે તુરત તેમાં પેલા બાળેલા પાના આખા થઈને આ

વી જાય છે. આથી શ્રેષ્ઠકોની અજયબીના પાર રહેતો નથી. રીત—જે તકતામાં પાના આવે છે. તેની પાછળનું પાટીઉં કાઢી રંગેલું હોય છે. અને તેની વચ્ચે પાના જેડી લીધેલા હોય છે આમ તૈયાર થયા પછી તેની ઉપર એક કાળું કપડું તકત જેવડું મુકી તેની સાથે એક રાત્રી બાંધી તે દોરાના સંબંધ દેખાડે છે. સ્ટેન્ડની અંદર લઈ જાય છે, હવે તેજ નમુનાના પાના ખેલાડી બાળી નાંખાવે છે અને તેની રાખ પીસેલા ઉપરની મોટી ટોપ કે જે અદરથી પોકલ હોય છે. તેમાં બારી રાખી ફરેમ સામું ખાલો બાર કરે છે, કે તુરત સ્ટેન્ડ અંદરના માણસ દારો ખેંચી લેશે કે પેલા પાના દખાય છે.

### પેટીની અજયબી.

ખેલાડી સ્ટેન્ડ ઉપર એક સમથોરસ ખાલી પેટી લઈ આવે છે, અને તે સરવેને બતાવી પાછી બાંધ કરે છે. અને ફરી જ્યારે ખેલે છે, ત્યારે તેમાંથી ફળ વોગેરે નીકળે છે અને વળી પાછી લેવાને ખાલી બતાવી ફરીથી બાંધ કરી ખેલે છે ત્યારે તેમાંથી વળી વધુ ચીજો નીકળે છે. જેથી તમામગીરો પેટી બીરો ઘણા શકમંદ થઈ જાય છે. ખુલાસો. એક સમથોરસ પેટી બનાવવી પણ તેને તળીઉં સાંધેલું ન રાખતાં એક બાજુ પર જે બડવાં જડારી ખુલ્લું દેવાતું રાખવું. હવે જે દેખાડે

ઊપર તે પેટી મુકેલી હોય તે ટેબલને વચમાંથી કાપેલું જા  
ખી તેની અંદર ખાતું રાખવું અને તેમાં સઘળી ચીજો ભરી  
રાખવી.

### હાથમાંથી રૂમાલનું ગેપ થવું

ખેલાડી એક ચીનાઈ રૂમાલ હાથમાં લઈ સ્ટેજ ઊપર  
આવી સર્વેના દેખતાં બે હાથ જોડી વચમાં પકડે છે. બાદ બે  
હાથ જોડેલા રાખી હાથો હલાવતો જાય છે, જેમ જેમ વખત  
જાય છે, તેમ તેમ તે હાથમાં સમાતો જણાય છે. છેવટ થોડો  
બાકી રહે છે, ત્યારે જાદુઈ લાકડી હાથમાં પકડી તેના ઉપર  
ફરવી પાછી એક ઇંગ્લીશ કેપ (ટોપી) કે જે ટેબલની ઉપર  
પડેલી હોય છે, તેની ઊપર મુકી દઈ પોતાના હાથના ચાળા  
કરવા પાછા શરૂ છે અને છેવટ મુઠી વાળી દમ બીજે હાથે  
પાછી તે ઉપર લાકડી ફરવી રૂમાલ ઉડી ગયેલો બતાવે છે.  
અને મુઠી ખોલી નાંખે છે તો તેમાં કશું હોતું નથી. ખુલાસો  
—રૂમાલની હાથના ચાળા કરતાં હાથમાં ને હાથમાં નાની  
અમસ્થો ગોળી વાળતાં જવી અને બાંયની અંદર રખરની  
દોરી ટાંકી રાખી તેની સાથેના ઉકમાં રૂમાલ ભેરવી બાંયમાં  
ઉતારી દેવો,



## દડો અને બોટલ.

ખેલાડીના સ્ટેજ ઉપર બીજા સામાન સાથે ટેબલ ઉપર એક ખાલી બોટલી મુકેલી હોય છે, હવે જાદુગર હાથમાં એક રબરનો દડો લઈ આવી સરવેના દેખતાં બોટલીથી ઘસો દુર ઉભો રહી પેલો દડો હાથમાં પકડી તે દડો સરવેના દેખતા એક, બે ને ત્રણ કરતાં ઊડાવી દે છે, અને ફરીથી એક, બે ને ત્રણ કરતાં અદ્ભુત રીતે બોટલીના મોઢાં ઉપર આવી બેસે છે આથી જોનારાઓની અભયખીનો પાર રહેતો નથી, ખુલાસો—બોટલીના તળીઆના વચલા ભાગમાં એક ઝીણું અમથું બાકું પાડેલું હોય છે, તેવું જ બીજું બાકું ટેબલમાં પણ હોય છે, હવે બોટલીના મોંહ ઉપરથી દારો પોરવી બોટલીના તળીઆમાંથી ટેબલના હોલમાં રહી તે દારો અંદરના ભાગમાં લઈ જાય છે, અને બોટલીને પહેલે છેડે એક દડો બાંધી રાખી તેને ટેબલ પાછળની હવળમાં છુપાવી રાખે છે, આટલું ત ઇયાર કીધા પછી એક બીજા તેજ નમુનાનો દડો હાથમાં લઈ તેને હાથની સફાઈથી સઉના દેખતાં ઊડાવી દે છે. અરથાત બાંધમાં છુપાવી દે છે, અને પછી જવો એક, બે ને ત્રણ કહે છે તેવો પડદા પાછળ છુપાઈ રહેલો માણસ દોરી ખેંચે છે, કે પેલો ટેબલ પાછળથી હવળાઈ ઉપર છુપાવી રાખેલો દડો સી

સાના મોહ ઉપર આવી જાય છે, વાંચનાર આ ખેલ કરતી વેળાએ એ એટલી સાવચેતી રાખવી કે દોરો તુટી ન જાય.

### રૂમાલ અને વિંટી

પ્રેક્ષકોમાંથી એક રૂમાલ અને એક વિંટી માગી લઈ રૂમાલમાં વીંટી બાંધવી તથા બીજો રૂમાલ અને રૂપીઆ માંગી લઈ રૂમાલમાં રૂપીઆ બાંધવો અને બેઉએ જુદા જુદા સપ્તશોને હાથમાં પકડવા આપવા, બાદ જે રાખશે વીંટી પકડી હોય તેના હાથમાંથી રૂમાલ લઈ રૂમાલની ગાંઠ છોડી નાંખી રૂમાલ ખોલી ઝાટકી નાંખવો, આમ કરવાથી રૂમાલ માંહેની વીંટી ઉડી ગયલી માલમ પડશે, હવે રૂપીઆવાળા રૂમાલને ગાંઠ સાથેજ કાયમ રાખી ખખડાવશે તો તેમાં વીંટી અને રૂપીઆ બેઉએ માલમ પડશે, આથી તમામગીજા અતી અન્તરબીમાં પડશે કે આ અદ્ભુત ચમત્કાર શી રીતે થયો, રીત—એક રૂમાલને એક ખુણે રૂમાલને અમળી વીંટ વાળવી અને તેમાં ખરી વીંટી બાંધતી વેળાએ ખરી વીંટી ન બાંધતાં તે હાથમાંજ રહેવા દઈ જે રૂમાલને છેડે વીંટ વાળી હોય તે છેડાજ બાંધી દઈ તે વાળેલી વીંટી હાથમાં ડબાવી દેવી હવે રૂપીઆ રૂમાલમાં બાંધતી વેળા તેની સાથે તેજ વેળાએ ચેલી ખરી વીંટી

પણ અંદર મુકી દઇ હાથમાં રૂપીઆ પકડાવી દેવો. આમ કીધા પછી પકેલાં જે રૂમાલમાં વીંટી બાંધેલી છે, તેની ગાંઠ છોડી ખંખેરી નાંખવો અને રૂપીઆ બાંધેલો રૂમાલ (કે જે માં છુપી રીતથી ખરી વીંટી મુકેલો છે; તે રૂમાલ) ગાંઠ સહીતજ હાથમાં લઇ હટારવો. આથી જોનારાઓની અભય મીના પાર રહેશે નહીં.

### મીણખતી અને પાનું.

એક પાનાનો કાંઈ લઇ જાદુગર તમાસગીરો વચ્ચે એક પાનું વહેંચી આપે છે. અને પછી તે પાનું સરવેના દેખતા સ જગાવી નાંખી તેજ પાનું પાછું આપું મીણખતીની અંદર થી કાઢે છે—ખુદાસો અગાઉથી જાદુગર મીણખતીને તળી એથી એક સળીઆવતી વચમાંથી કોતરી કાઢી તેમાં પાનું વાળીને ઘાલે છે, ખાદ પાછો તળીઆ અંદર મીણખતીનો ભુકો ભરી દઇ આખી જેવો બનાવી દે છે. હવે તે પોતે પાના એવી સફાઈથી વહેંચે છે કે જે નમુનાનું પાનું પેલી મીણખતીમાં ઘાલેલું હોય છે, તેજ નમુનાનું પાનું તમાસગીરના હાથમાં જાય છે.

પાનાની હેરત બરેલી રમતો.

ખેલાડી પાનાનો એક કાંડ લઈ તેમાંથી જોવા બેઠેલ અહરથો પાંસે એક પાનું ધરાવે છે, અને પછી તેને પાનાના કાંડમાં મુકાવી દઈ સેળલેળ કરી નાંખી પાનાનો કાંડ સામુ ધરી પ્રેક્ષકોને પુછે છે કે આ પાનું તમારું ધારેલું છે તો તે ના જવાબ મળે છે કે, ના, નથી, તો તે પાનું સરવેના દેખેતાં ટેબલ ઉપર મુકે છે. તેમજ બીજું પણ નહીં ધારેલું મુકે છે, અને એજ માફક ત્રીજું પણ નહીં ધારેલું મુકે છે, આ પ્રમાણે નહીં ધારેલાં પાના મુકી તેમાંથી એક ખે ને ત્રણ કરતાંની સાથે ધારેલુ પાનુ કાઢી બતાવે છે.—ખુલાસો પાનું ધરાવીને પાંસુ કાંડમાં મુકાવતી વેળાએ ખેલાડી તે પાનું સફાઈથી સરવે પાનાની ઉપર લઈ જાય છે અને ચીપી નાંખે છે. હવે તે પાનું હેઠેથી ગણતાં ત્રીજું રાખી મુકે છે, પેહેલું પાનું બતાવી પુછે છે કે આ છે, તેના જવાબ નકારમાં મળતાં તે પાનું ટેબલ ઉપર મુકે છે બીજાનો પણ નકારમાં જવાબ મળવા પછી તે પાનું મુકવાને બદલે પેલું ત્રીજું પાનુ નહીં ધારેલું એવું મુકે છે. પછી પેલા ત્રણમાંથી ધારેલું જોઈ બતાવે છે.

બાવન પાનામાંથી ગમે તે રંગના ૧૩ પાના કોઈથી તે હરા અને ગુલામ, રાણી, રાજા લઈ તેને એક સરકલમાં બાદગર ઊંધા ગોઠવે છે, બાદ તેમાંથી એક પાનું ધારવા ક

હી કહે છે કે હું જેટલીવાર પાના ઉપર હાથ મુકું તેટલીવાર તારા ધારેલા દાણામાં તેટલા દાણા વધારને અને જ્યારે ૨૦ થાય ત્યારે મને કહેવે જે આ પાના ઉપર ૨૦ થયા, તે પાનુ ને હું ઉપાડીશ તો તે તારાં ધારેલુંજ નીકળી આવશે. આ મ કહી પાનું ધારવા કહે છે. અને જ્યાં ૨૦ થાય છે, ત્યાંથી પાનું ઉપાડે છે તો તેજ પાનું પેલાનું ધારેલું નીકળી આવે છે. રીત—ખેત્રાડી પોતે જે ટકોરા મારે છે. તે અવારનવાર ગમે તેમ નથી મારતો પણ ગણતરી બંધ મારે છે. અવારનવાર ગમે તે પાના આ ઉપર છ ટકોરા મારી સાતમો ટકોરો હમેશાં બાદશાહ ઉપર, આઠમો રાણી ઉપર, નવમો શુભામ પર, ૧૦મો ૧૦પર, ૧૧મો નવાપર, ૧૨મો અઠા ઉપર, એમ અનુક્રમે ટકોરા મારવા. કે જેથી તેના ધારેલાં પાના પરજ ૨૦ મો ટકોરો આવી રહેશે.

ધી ઑડઝેરોચલ સરપેન્સન.

(એક સ્ત્રીનો હવામાં અંધર તરતો દેખાવ)

જાડુગર સ્ટેજ ઉપર બે લાંબી અને મજબુત લાકડીઓ, એક લાંબો બાજટ અને એક નહાનો બાજટ લઈ આવે છે. અને તે સરવેન બતાવી લાંબો બાજટ કે જેમાં બે નાકે બે દાણા હોય છે તેમાં લાંબી લાકડીઓ ઘાલી વચમાં નહા

ના બાજુટ મુકે છે. હવે એક સ્ત્રીને લાવી તે બે લાકડીના બે છેડા તેની બગલની અંદર મુકી પગ નહાના સ્કુલ ઉપર મુકાવે છે અને પકડી સ્કુલ કાઢી લઈ એક લાકડી પર રાખી એક લાકડી પણ કાઢી લે છે. અંટસે માત્ર એકજ લાકડી ઉપર તે સ્ત્રીને લટકાવના સધળો આધાર રહે છે. બાદ તેના બે પગ પકડી તેણીને જેમ જેમ સીધી કરતો જાય છે તેમ તેમ તેણી અધરને અધર લટકતી જાય છે. અમ એક લાકડીના આધારપર લાંબા હાથે અંત્રીકસ લટકતી નેધ સરવે કોઈ અજાણીમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. રીત—જે બે લાકડી બાજુટની અંદર ઘાલવામાં આવે છે. તેમાંની એક પોત્તી હોય છે. અને બીજી નક્કર હોય છે. નક્કર લાકડી ખેંચ કરતી વેળા કાઢી લઈ પોત્તી રહેવા દે છે. હવે જે સ્ત્રીની બગલમાં તે લાકડી ભેરવવાની હોય છે, તેણીની બગલમાં જે સ્ત્રીની અંદરથી એક આંટાવાળું ચક્કર હોય છે, તે ચક્કરને ફરતું અટકાવવા માટે તેની સાથે એક સ્પ્રીંગ નેડવામાં આવે છે. એ સ્પ્રીંગ સાથે એક બે ઇંચ લાંબો લોખંડનો કટકો નેડેલો હોય છે, જે પોત્તી લાકડીની અંદર ભેરવી દેવામાં આવે છે.

ધારેલા પાનાનું ઊંચે ચઢવું.

ખેલાડી સ્ટેજ ઉપર પાનાનો એક કાર્ડ લઈને આવે છે અને તેમાંથી ચાર-પાંચ પાના તમાસગીરને વહેંચી આપી

તે પાના બીજા પાના સાથે એક ખાલી પાના જેવડી ટીન પ  
તરાની ડબ્બીમાં મુકી હુકમ કરે છે, તેમ તેમ એક એક પાનુ  
પોતાની મેળે ઉપર આવે છે. રીત—અગાઉથી ખેલાડી ને  
ચાર પાના ડબ્બીમાંથી કાઢવા હોય છે તેમાંના બીજા ચાર પા  
ના થોડા પાના સાથે લઈ દેરી બાંધી રાખી ડબ્બીમાં મુકી  
રાખી દેરીના બીજે છેડા સ્ટેજ અંદરના માણસને આપી રા  
ખે છે, તે નેમ નેમ દેરી ખેંચે છે, તેમ તેમ પાના ઉપર આવે  
છે. પણ પાના વહેંચતી વેળા એટલું ખુબ ધ્યાનમાં રાખ  
વું કે ને પાના અગાઉથી ગોઠવી રાખેલાં છે, તેજ  
વહેંચાવા નેહએ.

### હાથમાંથી ગોળાનું ઉડી જવું.

ખેલાડી લાકડાનો એક મોટો ગોળો હાથમાં લઈ આ  
વી સરવેને ખાત્રી કરવા માટે આપી તે મોટો ગોળો એક, બે  
ને ત્રણ કરી સરવેના દબ્બાં ઉંચાડી મુકે છે. રીત—ને લાક  
ડાનો ગોળો સરવેને ખતાવી સ્ટેજ ઉપર લઈ જાય છે. તે હા  
થની સફાઈથી બદલી લઈ તેને બદલે પુકણાના રબરનો ગો  
ળો હાથમાં પકડી લે છે. અને તે એક, બે, ત્રણ કરી ડબાવી દે  
છે, કે તુરત ફાટી જાય છે, પણ બેઉએ ગોળાનો રંગ અને મો  
ટાઈ એક હોવી નેહએ.

## ખાટલી અને ગ્લાસ

બહુગરના રોજ ઉપર એક ટેબલ પર એક સીસો અને એક ટેબલ પર એક ગ્લાસ મુકેલું હોય છે. નેના ઉપર સરવેના દેખતાં તે કવર ઢાંકે છે. અને પછી જ્યારે ખેલે છે, ત્યારે જે બાબુ સીસો મુકેલો હોય છે, તે બાબુ ગ્લાસ આવે છે અને ગ્લાસવાળી બાબુ ઉપર સીસો આવે છે એજ માફક પાછો સીસો હોય છે ત્યાં ગ્લાસ જાય છે અને ગ્લાસ હોય છે ત્યાં સીસો જાય છે. આમ અદ્રશ્ય રીતે એક બીજાના ફરફાર થવાથી તમાસગીરોની અજાણીની હદ રહેતી નથી. ખુલાસો—ટેબલ વચમાંથી કાપેલું રાખી ટેબલની હેઠે મણસ છુપાવી રાખવો જે કવર ઢાંકાયા પછી હેરફેર કર્યા કરશે. આ ખેલ જુદી જુદી અનેક રીતે થાય છે.

## ઘડીઆળનું જેમ થવું

ખેલાડી રોજ ઉપર આવી જોવા બેઠેલા તમાસગીરો પાસેથી એક ઘડીઆળ જોવા માટે માંગી લઈ તે સરવેના દેખતાં એક દાબડીમાં મુકી દાબડી બંધ કરી રહે, અને તેને એક રૂમાલમાં લપેટી લઈ તમાસગીરોની વચમાં જઈ ઠાંક એકના કાન અગાડી ધરે છે અને પુછે છે કે, ઘડીઆળ છે કે નથી, આના જવાબમાં એકના કાનમાં અવાજ આવતો હો



વાથી એક હા પાડે છે, ત્યારે બીજો ના પાડે છે, જ્યારે ત્રીજો હા પાડે છે, આમ અવારનવાર હા ના પાડતાં હોવાથી તમા સગીરો અંદર ઘડીઆળ છે કે નહીં, તેને માટે શકમંદ થાય છે. બાદ તેઓ શકમાં ન રહે માટે ખેલાડી ઘડીઆળવાળી દાબડી ખેલી બતાવે છે, તો અંદર ઘડીઆળ હોતું નથી. બાદ સ્ટાર સ્ટેજની અંદરથી લાવી સરવેની સામું ખેલાડી મુકે છે જે તદ્દન ખાલી હોય છે. તેની ઊપર પીસ્તોલનો બાર કરે છે કે ઘડીઆળ તેની ઊપર આવી જાય છે. અને પેટી તમામ સગીરોના કાન અગાડી ધરે છે તો તે ખાલી જણાય છે, કેમ કે અંદર અવાજ થતો નથી વળી ફરીથી પીસ્તોલ છોડે છે, એટલે તેજ ઘડીઆળ પાછું ત્યાંથી ઉડી જાય છે. અને પેલી પેટી કાન અગાડી ધરે છે, તો તેમાં વાગતું માલમ પડે છે, આમ કીધા પછી પાછુ તે ઘડીઆળ તેમાંથી ઊડાવી મુકે છે, અને તારા [સ્ટાર] ઊપર બતાવે છે, અને દાબડી ખેલીને ખાલી બતાવે છે.—ખુલાસો જે દાબડીઓમાં ઘડીઆળ આવે છે, તે અંદરથી ખુલતી રહે છે, અને તેમાં ઘડીઆળ મુકતી વેળા તુરત કાઢી લે છે અને પોતા પાંસે ખેલાડી છુપાવી રાખે છે. બાદ પેટી એવી હીકમત વાળી હોય છે કે તેની અંદર ના ભાગમાં ઘડીઆળને લગતું સાંચા કામ જોડેલું હોય છે, જે કેસીને આધારે અવાજ કરે છે અને અવાજ કરતું બંધ

થઈ જાય છે, ખાદ્ય પેલું ઘડીઆળ સ્ટારની પછાડીના ભાગપર ખેલાડી સ્ટાર લાવતી વેળા ભેરવી દે છે અને તેની દોરી અંદરના માણસના હાથમાં હોય છે, જે પીસ્ટોલનો ખાર થતાં ખેંચે છે, એવીજ રીતે અવાર નવાર ખેંચવાથી ઘડીઆળ આવે અને જાય છે.

### ખોલ અને ખાલી ભુંગળા.

ખેલાડી સ્ટેજ ઉપર પતરાના બે ખાલી ભુંગળા લઈને આવે છે. અને તે સરવેને ખાલી બતાવી એકમાં સહિતા દખતાં લણુ દડા નાંખે છે, અને બીજામાં કાંઈ નહીં નાંખતાં તે તરફ ખાલીજ રહેવા દઈ એક એક પર કવર ઢાંકે છે, આમ ક્રીધા ૫ છી જ્યારે થોડીવારે ઉઘાડીને જોઈએ છીએ ત્યારે જેમાં ખોલ નાંખેલા હોય છે, તે ખાલી જણાય છે અને જે સ્ટેન્ડ ખાલી મુકેલું છે, તે ખોલથી ભરેલું જણાય છે. આથી તમાસગી રોતી અજાણીના પાર રહેતો નથી ખુલાસો—એક એ સ્ટેન્ડ જેટલી ઊંચાઈમાં હોય તેટલીજ ઊંચાઈના અંદર ઉતરતાં ખોલાં ઢાંકણા અનાવવાં અને તે ઢાંકણાંમાં ઉતરતાં બીજા એ કવરો અનાવવા. બીજા કવરની અંદર જેમાં ખોલ લાવવા છે, તેમાં ખોલ અગાડીથી રાખી મુઝી બીજું ત્રીજું કવર બેળી દઈ સાથે ખાલી સ્ટેન્ડમાં ઉતારવું અને ઉઘાડતી વેળા એખલું

ત્રીજી બિલાડી બેઠે બોલ અંદર આવેલાં જાણાસે. બીજી  
ટેન્ડ કે જેમાંથી બોલ ઊરાડવા છે, તેમાં બીજી ત્રીજી સાથે  
ઉતારી ત્રીજી કવર બોલા નાંખવું એટલે બોલ અંદરના  
ભાગમાં ડબાઈને રહી જશે આથી એકમાંથી ઉડી ગયલા અ  
ને એકમાં આવેલા દખાશે.

### પુનર્જન્મ.

કેટલાક ખેલાડીઓ પુનર્જન્મનો ખેલ કરે છે એટલે  
પહેલાં એક ખાલી નહાની ખારી હોય છે. જ્યાં કશું પણ હો  
તું નથી, પણ સરવેના દેખતાં ત્યાં એક માટીની ખોપરી આવે  
છે, પછી ધીમે ધીમે ફેરવાતાં એક છવતું ડોકું થઈ જાય છે  
ખાદ ખાલી પાંજર થઈ જાય છે, પછી તેમાં પક્ષી આવે છે,  
ખાદ ફૂલનું ખાલી ફૂલ થઈ જાય છે તેમાં આડ ઊગે છે, ખાદ  
તેને ફુલ આવે છે પછી એક પાણી ભરેલું ફીશ પોટ થઈ જાય  
છે. અને તેમાં છવતી માછલી આવે છે એમ અનેક પ્રકારના

ખીરોની નજર આગળને આગળ કાંઈ પણ કવર કીધા  
વાના ફેરફાર થતો હોવાથી પ્રેક્ષકોના મન અતી ઊંડાણ વીચ  
રમાં પડે છે. પણ તે ખેલ નાંચે મુજબ થાય છે. ખુલાસો—  
ખેલાડી જે જગ્યાએથી એ ખેલ કરવાનો હોય છે, ત્યાં તેટલા  
ભાગમાં તે એક રાઈ રૂમ [અધારી ફોટડી] બનાવી લે છે અ

નજે ટેમલ ઊપર સઘળું થવાનું હોય છે ત્યાં એક સીટ ગ્લાસ આડો મુકી તેની બેઠક બાજુપર અવારનવાર ખેંચાતો નહીં નો કાળો પડદો રાખે છે, હવે પોતાની ડાર્ક રૂમમાં બે મોટી ચીમનીઓ સળગાવી તેની લાઈટ પેલી અમાડી દેખાતી ચી જપર પાડે છે અને પછાડી જોડવ્યા કરે છે એમ જોડવ્યા પછી તે લાઈટ અવારનવાર સામસામું પડે છે, જેથી એક દેખાતી અદ્રશ્ય થાય છે ને બીજી જણાય છે. આ ખેલમાં સરવે કરતાં લાઈટની ખુબી વીશેષ છે. આ ખેલ જ્યારે મોટા પાયા ઉપર થાય છે, ત્યારે એને પ્લે ઓફ ગોસ્ટ (ભૂતોના ચમત્કાર) પણ કહેવામાં આવે છે.

### ગ્લાસમાંથી ગંગા નદીનું વહેવું

જેલાડી સ્ટેજ ઉપર જુદી જુદી ત્રણ ટેબલો જોડવી તે દરેક ઊપર સરવેના દેખતાં એક એક આખું ગ્લાસ મુકે છે અને ત્યાર બાદ એક ટેબલ આગળ જઈ હાથમાં એક પટ્ટો જો લઈ તેનાથી ગ્લાસને હવા નાંખે છે, એટલે ખાલી ગ્લાસમાંથી પાણીની (પુવારો) સેરો ઊંચે ઊડવા માંડે છે. આમ સેર ઊંચે ઉડ્યા બાદ તેજ સેર ઉપર હાથમાનો પંખો ધરે છે. એટલે તે પંખામાંથી આડી સેરો વહેવા માંડે છે. બાદ જેમ પંખો નીચો કરે છે તેમ સેરો નીચી થતી જાય છે અને હવે

કરે છે, તેમ શેરો ઊંચી થતી જાય છે- આમ વારા પૂરતી ત્રણે  
ટેબલોપરના તદ્દન આખાં અને ખાલી ગ્લાસોમાંથી પાણી ઊ  
રાડી બતાવે છે. રીત—જે જે ટેબલો ઉપરથી પાણી ઉરાડવું  
હોય છે, તે ટેબલોની વચમાં એક એક હોલ પાડી ત્યાંથી ચળરની  
નળી ટેબલના પાયામાંથી સ્ટેનની અંદર લઈ જવી અને તેને  
છેડે. પાણી ભરી રાખવું, આમ કંપસીટ થયા પછી જ્યારે જ્યા  
રે પાણી ઉરાડવું હોય ત્યારે ત્યારે અદરનો માણસ તે પાઈપ  
ચલાવે (ડબાવે) છે કે પાણી ઊંચે ઉઠે છે અને તેની ઉપર પ  
ખો કતરાતો રાખવાથી પંખાની સળી બામાંથી શેરો ચાલતી  
માલમ પડે છે. આ ખેલે યીજી બે રીતોથી પણ થાય છે.

પરચુરણ ખેલેના ખુલાસાઓ.

કેટલાકો મોઢા ઉપર રૂમાલ લંકાવી કોયલા (કોલસા)  
રે છે અને પુછે છે કે શું આધું ત્યારે ખાનાર જાણાવે  
કઈ, કાળુ, આળુ વીગેરે. આમાં ખાવડનાર કોયલાને  
સાનો બુકો લાભરાવી કાળું કચેલું. કાળુ, આળુ રી  
ખવાડે છે (---) ૧ની કતરણી

થો મોખં

૧ બે

તીજ પકડવો. (૫) હાથમાંથી પાંજરું ઉડાવવું હોય તો બાંધ  
માંથી રબરની દોરી બાંધી પીતળની ચીપને બદલે પીળી દો  
રીથી બનેલું અને બાંધમાં ૫ રબર સાથે બાંધેલું રાખી ઉડાવ  
વું. (૬) કેટલાકો માણસનું ડોકું કાપીને થાળી નાં મુકેલું બતા  
વે છે પણ ખરું જોતાં તો જો ખેત્ર જમીન પર થયો હોય તો  
શરિર જમિનમાં હોય છે અને જો ટેબલ પર થયો હોય તો તે ટે  
બલ આંધળા કાચનું બનેલું હોવાથી ટેબલમાં હોય છે. [૭]  
પાવલી ઉડાવી લીંબુમાંથી કાઢવામાં આવે છે, તે પહેલાંથી લીં  
બુમાં ઘાડી રાખવી યાતો લીંબુ કાપતી વેળા અંદર સફાઈથી  
રાખી દેવી, (૮) પાનું બાળીને તેની રાખ કાઢીની ઉપર બભરા  
વી તેજ પાનું જ્યાંથી તમાસગીર માંગે ત્યાંથી આપવું હોય  
તો (૫૨) પાનાજ કોક સટના રાખવા. (૯) સીસામાં રૂપીય  
ઉતારવા હોય તો તેને વચમાંથી ઘસીને કાપી નાંખી રબ  
માં મુકી સાંધી લેવા અને સીસામાં વાળાને ઉતારી દેવા

અંદર ઉતરશે કે, પાન આખાં થઈ જશે. [૧૦]

અ અપાવવે

મોઝા

સ પાંસે

